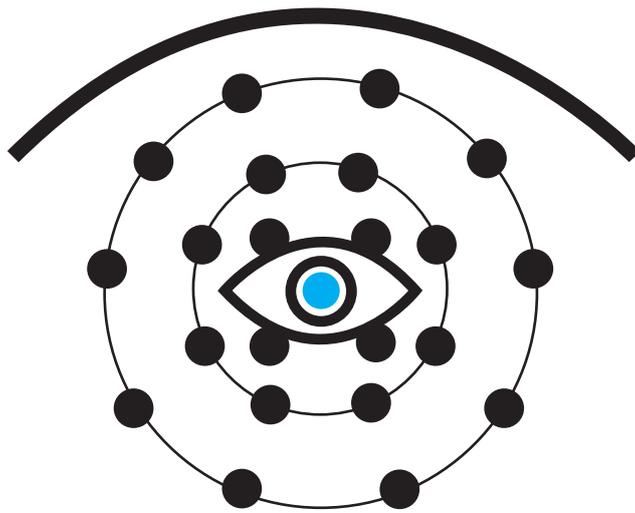


PATHS



MUSIQUES ELECTRONIQUES IMMERSIVES

DOME MULTIPHONIQUE 3D

+

ACTION CULTURELLE

WEBSITE

PATHS - Musiques électroniques sous Dôme Multiphonique 3D

Le projet est porté par la SMAC «la Cordonnerie» à la Cité de la Musique de Romans (26).
Avec 7 formations issues des musiques électroniques et techno originaires de Rhône Alpes :

Il s'agissait de produire pour chacun un set immersif sous un dispositif accoustique en 3D, le KLANGDOM.

MAXIME DANGLES
ARCAIDE
CLTR ALT SUB
SEROPLEXX
XL.IKS
LEGHOU
RUHBARB et JACOB PORTMAN

Vous trouverez en annexe les présentations des artistes et liens d'une restitution en Binaurale (A écouter au casque, le binaural reprend certains aspects de la spatialisation 3D, bien que l'écoute est très loin de l'original en 24.2).

STYLES MUSICAUX : Ces 7 projets ont des approches esthétiques très différentes : certains sont mélodiques, d'autres plus percussifs, d'autres plus bruitistes. Certains s'inspirent des musiques répétitives, d'autres plus expérimentales, d'autres reprennent des formats plus standards. Bien qu'issus de la scène techno ou electronica, il ne s'agit pas ici de musiques dansantes.



LE DOME 3D :

La composition originale a été réalisée sur le KLANGDOM. Celui-ci a été conceptualisé par le centre culturel et de recherche ZKM à Karlsruhe (Allemagne). Il est composé de 3 cercles parfaits d'enceintes de 12, 8, 4 + 2 lignes de Sub, soit 24.2.

Les enceintes sont identiques, petites, puissantes et précises.

Ces 3 cercles d'enceintes sont à des hauteurs différentes, ce qui permet au public une meilleure immersion :

En effet, en plus de l'encerlement que procure une installation surround classique, celle-ci apporte la 3D, grâce à la verticalité : les sons proviennent aussi du dessus du public.

Plus d'informations sur la fiche technique.

3 modules (software) patchés sur MAX/MSP par Maxime Dangles, artiste du projet, nous ont permis de composer directement depuis nos logiciels traditionnels, Ableton Live...

Ces résidences ont débouché sur une représentation à l'auditorium de la Cité de la Musique de ROMANS (26) le samedi 10 novembre 2018, ainsi que des moments d'échanges, de découverte, des expositions, concerts, agrémentés à l'événement.

FORMULES PROPOSEES / JAUGE / DUREE

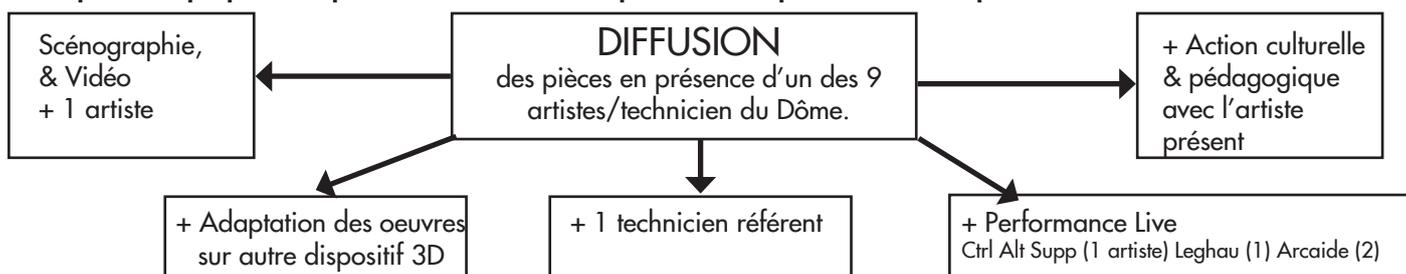
Configuration : les créations peuvent être jouées sur plusieurs configurations, dont le 24.2 ou le 10.1 (Plus d'informations, dans la fiche technique). Sur demande, les compositions peuvent être adaptées à d'autres dispositifs. L'installation/location du matériel n'est pas comprise dans la prestation et le matériel adéquate. Si vous ne trouvez pas ce matériel chez vos prestataires, nos partenaires peuvent en disposer (Voir fiche technique).

Durée des séances : de 30min à 5h selon les oeuvres que vous aurez sélectionnées dans le catalogue joint.

Jauge : dépend de la taille et de la puissance du Dôme.

La jauge sera réduite car le public étant assis sous le Dôme, celui-ci n'occupe pas toute la surface de la salle. Pour repère, le Klangdom 24.2 à Romans pouvait accueillir 70 personnes dans un cercle de 12m de diamètre.

Paths peut être proposé sur plusieurs séances, et, en plus de la simple diffusion des pièces, d'autres services facultatifs :



ACTION CULTURELLE et PEDAGOGIQUE AUTOUR DU DOME :

Nous pouvons proposer différentes actions culturelles, comme des initiations à la spécialisation sur les logiciels (Ableton/Max/msp, Reaper), et leur contrôle sur du matériel Hardware, des historiques, les formats surrounds existant en cinéma et en événementiel, sur les musiques électroniques, la synthèse et les synthés modulaires, des ateliers Vj sur le logiciel HeavyM. Sur mesure, selon vos besoins.

CONTACTS :

+ d'informations : coordinateur du projet : baptiste.pierre@valenceromansagglo.fr

Administration - booking - production : gestion@lacordonnerie-romans.com

Technicien référent : david.mouillon@gmail.com

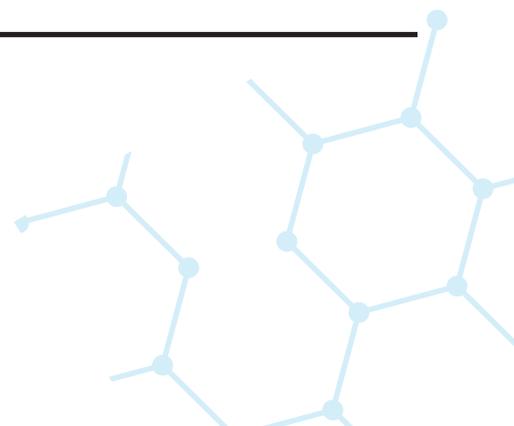
Production : la Cordonnerie - SMAC

Tel : 04 84 35 03 80 Site web : www.citemusique-romans.com



NOS PARTENAIRES :

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



ARTISTES ET PERFORMANCES PROPOSEES

Les oeuvres et les timings proposés ici sont ceux du projet original sur le Klangdom. Ils seront complétés et réalisés sur d'autres formats 3D prochainements.



XL.IKS

Oeuvre : DIMENSPRO (30 min)

Extrait [en écoute ici](#)

55H22 propose ici un set bruitiste, drone, avec des constructions spatiales des plus originales. DIMENSPRO est un localisateur dimensionnel permettant le retour à un contrôle neurologique des réalités. Cet implant utilise la technologie RTS (reality tracking system). Le processus d'implantation peut provoquer des effets pouvant perturber votre appréciation, cependant ces effets sont nécessaires pour une parfaite intégration du DIMENSPRO. «



SEROPLEXX

Extrait [en écoute ici](#)

Ce multi instrumentiste, ferru de techno et de musique répétitive, il construit ici un set mélodique et percussif, qui n'est pas sans rappeler certaines de ses influences (Steve Reich notamment)



CTRL ALT SUPP

Oeuvre : 30 min

Extrait [en écoute ici](#)

Extrait [en vidéo ici](#)

L'oeuvre se décompose en 4 actes, dont 3 berceuses électroniques très mélodiques et 1 performance bruitiste progressive sur le thème de la goutte d'eau.

possibilité performance Live

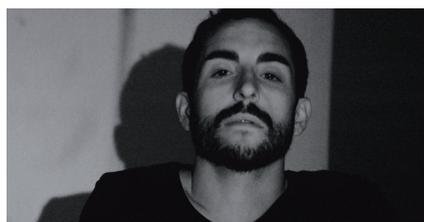


MAXIME DANGLES

Extrait [en écoute ici](#)

Artiste incontournable sur la scène techno française et internationale, il développe de nombreux projets, dont DNGLS. Sur ce live Maxime travaille avec la SMAC et le centre océanique de Brest, à partir d'une immense base de donnée audio sous-Marine pour un set à la fois bruitiste et mélodique.

Oeuvre : Virée en mer (50 min)



DOSEO (par LEGHAU)

Oeuvre: Doseo (50 min)

Extrait [en écoute ici](#)

Ce set, construit de mélodies et paysages sonores variés (actualités sociétales, nature...) est très progressif. Il suit son chemin et raconte une histoire.

possibilité performance Live

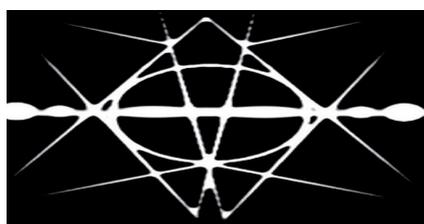


RUHARB & JACOB PORTAM

Extrait [en écoute ici](#)

Ruharb travaillera sur cette création surround avec son acolyte Jacob Portam, Sound Designer et expérimentateur. Ce set part d'un poème de Allen Ginsberg (Howl), autour duquel vient se développer la musique des 2 musiciens, pour un résultat proche de l'Ambient Music... Mais aussi electronica, Glitch...

Oeuvre : Howls(50min)



ARCAIDE

Oeuvre : 50min :

Extrait [en vidéo ici](#)

Depuis 2001, projet solo du compositeur Benjamin CECILIO. Arcaide est une étrange expérience de construction de paysages atmosphériques sombres, influencée principalement par la littérature fantastique, le surréalisme, le dadaïsme et les côtés chaotique de la spiritualité, comme un voyage magique progressant entre mélodie, dissonance et bruitisme.

possibilité performance Live

FICHE TECHNIQUE

DISPOSITIF DOME 24.2

L'installation et la location du matériel ne sont pas réalisées par notre collectif. A titre indicatif, le Dôme original en 24.2 a nécessité 1 journée de montage par 2 techniciens, et une demi journée de démontage, nous a été prêté par l'ACROE pour les résidences de création dans le cadre d'EASTN-DC.

Vous trouverez en copie les dimensions (il a été posé sur un plateau de 15m*15m, mais le Dôme peut être élargi en fonction de la taille du plateau et de la puissance des enceintes).

Il est important de respecter un minimum les angles, toutes les enceintes doivent converger au centre du cercle.

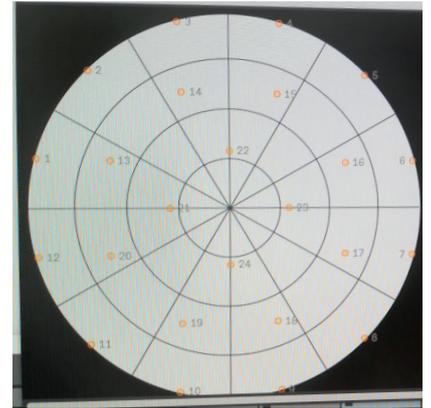
S'il n'y a pas de grille ou de Dôme Géodésique, les 12 enceintes latérales peuvent être mises sur pied, et les 2 autres cercles (8 et 4 enceintes) sur des ponts alu en anneaux.

Il faut également une carte son disposant de 24 canaux en sortie, et au minimum 2 sub.

Nous n'exigeons pas de marques d'enceintes particulières, mais il est conseillé d'opter pour des enceintes compactes et actives afin d'alléger le travail des techniciens (celles du Klangdom étaient des Meyer MM-4XP). Vous pouvez contacter notre technicien quant au choix du matériel.

+ d'informations : david.mouillon@gmail.com

Klangdom 24.2 position des HP



DISPOSITIF DOME 18.2 - Plateforme RN2i

Bien qu'optimal, vos prestataires de location ne disposent peut-être pas du dispositif 24.2. RN2i peut mettre en location son système (et dispose aussi d'un catalogue d'oeuvre 3D, conférence...).

GIPSA-Lab, partenaire situé à Grenoble, dispose d'une plateforme mobile de « Réalités Numériques pour l'Immersion et l'Interaction : RN2i ». Cette plateforme est pensée tout autant pour les usages de création et de diffusion. Un accompagnement au montage, démontage, à la prise en main voire à la création et la médiation par un ou plusieurs ingénieurs/techniciens experts est possible.

RN2i est entre autre dotée de 18 enceintes, 2 subwoofers, un ordinateur hôte, une carte son 32 canaux, de systèmes d'accroches et suspensions pour les enceintes dessus-de-tête. Les enceintes du cercle extérieurs sont posées sur pieds. Quant aux enceintes surplombantes, pour les phases de création ou diffusion à très petite jauge, elles sont soutenues par une structure aluminium légère de (de 2m50 x 2m50 x 2m50 jusqu'à 4m x 4m x 4m) fournie. Pour les phases de diffusion à large jauge, elles pourront être suspendues sur des structures truss, pont alu, ou structures ad-hoc (étude préliminaire systématique).

A titre indicatif, ce système peut nécessiter jusqu'à une journée de montage/étalonnage par 2 techniciens, et une demi journée de démontage.

Pour plus d'information veuillez contacter Jérôme Villeneuve : jerome.villeneuve@gipsa-lab.fr

DISPOSITIF 3D AURO-3D 10.1

Ce dispositif est le plus léger possible en 3D. Il n'aura pas la précision des 2 autres.

Mais c'est le système que nous allons utiliser pour les nouvelles créations de PATHS.

En effet, nous disposons à la Cité de la Musique d'une salle de résidence qui en sera équipée.

L'auro-3D, est un nouveau standard du cinéma 3D en 10.1. ou 11.1

Avec ce système, nous pouvons fournir la carte son (12 sorties).

Le nombre d'enceintes étant moins nombreuses, leurs dimensions peuvent être plus importantes.

+ D'informations : baptiste.pierre@valenceromansaggllo.fr

Quelque soit le dispositif : Il est bienvenu d'assurer le confort du public (par exemple tapis de Gym, coussins et à défaut, des chaises).

