

# FICHE TECHNIQUE

## DISPOSITIF DOME 24.2

L'installation et la location du matériel ne sont pas réalisées par notre collectif. A titre indicatif, le Dôme original en 24.2 a nécessité 1 journée de montage par 2 techniciens, et une demi journée de démontage, nous a été prêté par l'ACROE pour les résidences de création dans le cadre d'EASTN-DC.

Vous trouverez en copie les dimensions (il a été posé sur un plateau de 15m\*15m, mais le Dôme peut être élargi en fonction de la taille du plateau et de la puissance des enceintes).

Il est important de respecter un minimum les angles, toutes les enceintes doivent converger au centre du cercle.

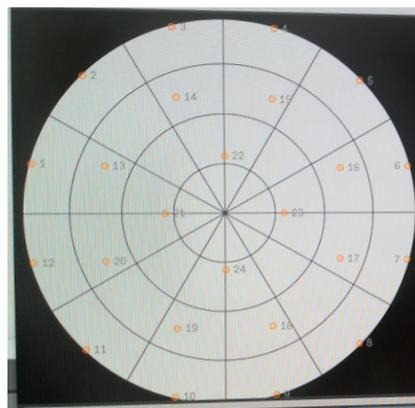
S'il n'y a pas de grille ou de Dôme Géodésique, les 12 enceintes latérales peuvent être mises sur pied, et les 2 autres cercles (8 et 4 enceintes) sur des ponts alu en anneaux.

Il faut également une carte son disposant de 24 canaux en sortie, et au minimum 2 sub.

Nous n'exigeons pas de marques d'enceintes particulières, mais il est conseillé d'opter pour des enceintes compactes et actives afin d'alléger le travail des techniciens (celles du Klangdom étaient des Meyer MM-4XP). Vous pouvez contacter notre technicien quant au choix du matériel.

+ d'informations : david.mouillon@gmail.com

Klangdom 24.2 position des HP



## DISPOSITIF DOME 18.2 - Plateforme RN2i

Bien qu'optimal, vos prestataires de location ne disposent peut-être pas du dispositif 24.2. RN2i peut mettre en location son système (et dispose aussi d'un catalogue d'oeuvre 3D, conférence...).

GIPSA-Lab, partenaire situé à Grenoble, dispose d'une plateforme mobile de « Réalités Numériques pour l'Immersion et l'Interaction : RN2i ». Cette plateforme est pensée tout autant pour les usages de création et de diffusion. Un accompagnement au montage, démontage, à la prise en main voire à la création et la médiation par un ou plusieurs ingénieurs/techniciens experts est possible.

RN2i est entre autre dotée de 18 enceintes, 2 subwoofers, un ordinateur hôte, une carte son 32 canaux, de systèmes d'accroches et suspensions pour les enceintes dessus-de-tête. Les enceintes du cercle extérieurs sont posées sur pieds. Quant aux enceintes surplombantes, pour les phases de création ou diffusion à très petite jauge, elles sont soutenues par une structure aluminium légère de (de 2m50 x 2m50 x 2m50 jusqu'à 4m x 4m x 4m) fournie. Pour les phases de diffusion à large jauge, elles pourront être suspendues sur des structures truss, pont alu, ou structures ad-hoc (étude préliminaire systématique).

A titre indicatif, ce système peut nécessiter jusqu'à une journée de montage/étalonnage par 2 techniciens, et une demi journée de démontage.

Pour plus d'information veuillez contacter Jérôme Villeneuve : jerome.villeneuve@gipsa-lab.fr

## DISPOSITIF 3D AURO-3D 10.1

Ce dispositif est le plus léger possible en 3D. Il n'aura pas la précision des 2 autres.

Mais c'est le système que nous allons utiliser pour les nouvelles créations de PATHS.

En effet, nous disposons à la Cité de la Musique d'une salle de résidence qui en sera équipée.

L'Auro-3D, est un nouveau standard du cinéma 3D en 10.1. ou 11.1

Avec ce système, nous pouvons fournir la carte son (12 sorties).

Le nombre d'enceintes étant moins nombreuses, leurs dimensions peuvent être plus importantes.

+ D'informations : baptiste.pierre@valenceromansagglo.fr

Quelque soit le dispositif : Il est bienvenu d'assurer le confort du public (par exemple tapis de Gym, coussins et à défaut, des chaises).

