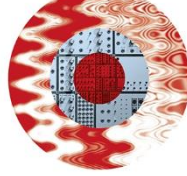


PROGRAMME – DÔME IMMERSIF 3D – 20.2

AUDITORIUM CITE DE LA MUSIQUE – SAMEDI 14 MARS dès 14h, entrée libre

Festival MICROMUSIC



CITEHALL : Meeting OSCILLATION – entrée libre

De 13h30 à 18h : Stand/Meeting machine/Expo interactives dans le Citéhall

AUDITORIUM : Dôme immersif 3D – 20.2 – entrée libre

- 14h YATARA
- 14h30 CTRL ALT SUPP
- 15h MAXIME DANGLES
- 15h30 LEEMANSKY
- 16h ULYSSE SACCHETINI
- 16h30 ORCAE
- 17h Jean Marc DUCHENNE : (conférence + démo)

Pause déjeunée 19h (restaurant ouvert midi et soir, pensez à réserver si ce n'est pas déjà fait via le formulaire d'inscription d'oscillation : 06 31 04 67 98).

- 21h SMAO
- 21h30 YOKE
- 22h00 CONTROL VOLTAGE
- 22h30 ARCAIDE

SMA – Soirée Modulation (stéréo – Payant).

MAXIME DANGLES BAND
BLUTCH
POING
{BRAHME}

AFTER REDROOM # 3 Jusque 8h le dimanche, à Saint Peray, avec :

MISS K, MISSILY, LEON R, DEPHINE LAFRANGE, VIVIEN TLR + VJ et SCENOGRAPHIE

CRTL ALT SUPP (machines) et JEAN FRANCOIS ROCHER (Sylphyo)

Performance live – Durée : 15 à 20 minutes.

www.culturealtsub.fr/ctrlaltsupp.html

Le Sylphyo est une sorte de clarinette numérique sensitive et hyper expressive. Cet instrument original et made in France (cocorico !) sera joué par Jean François Rocher, illustre professeur de Clarinette à la Cité de la Musique, sur les musiques de Baptiste Pierre (Alias Ctrl Alt Supp), également enseignant pour les musiques électroniques dans cet établissement, et coordinateur du festival Micromusic

La performance se décompose en 4 mouvements très différents, et laisse une large part à l'improvisation.



JEAN MARC DUCHENNE – Conférence (à 17h), lectures sonores, démo et expositions

Adjoint d'enseignement en composition acousmatique au [conservatoire de Lyon](#) de [1988](#) à [1998](#), il donne des cours au GRIM-EDIF à Lyon depuis [1994](#). Il a également enseigné l'informatique musicale à l'[université Jean-Monnet-Saint-Étienne](#) ainsi qu'à l'[université Lyon-II](#) et à l'[Institut national des sciences appliquées de Lyon](#).

C'est l'un des compositeurs qui a le plus investi dans le domaine du multicanal, aussi bien en tant que recherche fondamentale sur l'espace sonore que dans ses œuvres.

Il développe depuis 2003 une série de plugins multicanaux, les AcousModules, et depuis 2007 un ensemble de dispositifs de projection multiphonique basé sur une collection de mini enceintes : l'AcousMobile, qui lui servent aussi bien à créer des œuvres originales (installations et interventions) qu'à la diffusion du répertoire multiphonique.



Jean Marc Duchenne – dans sa cathédrale d’enceintes près de Clermont Ferrand.

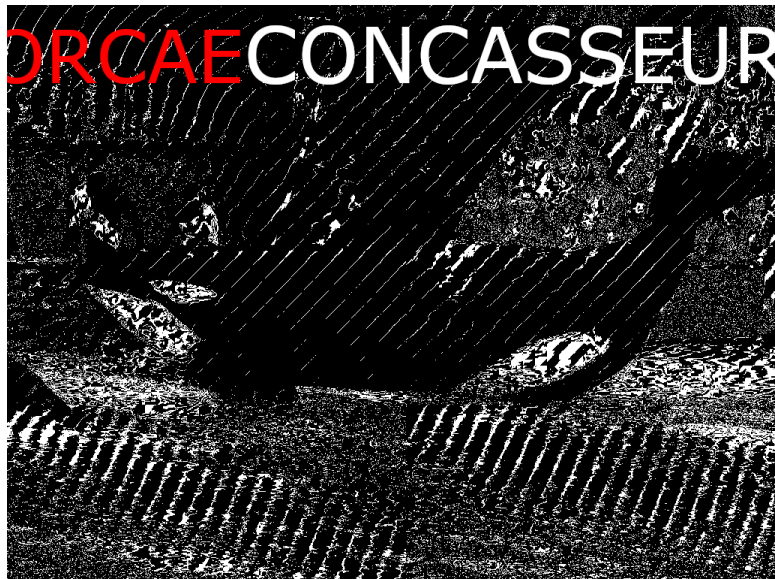
MAXIME DANGLES

Au milieu des années 2000, Maxime Dangles entre par la grande porte du monde de la musique électronique, signant ses premiers maxis sur l’excellent label Kompakt, remarqués par de grands noms comme Moby, Simian Mobile Disco ou Royksopp qui lui commandent alors des remixes.

Cette lecture sonore immersive est le fruit d’un travail réalisé à Brest avec le centre océanique et la Smac la Carène, et des laboratoires travaillant sur la recherche sonore en milieu marin.

Maxime Dangles jouera également le soir même dans la SMA cette fois accompagné de musicien, et en stéréo (soirée modulation).





ORCAE

Orcae est une structure musicale formée début 2017 par l'agrégation de trois atomes s'étant longtemps tournés autour à une trop grande énergie pour pouvoir se stabiliser - mais avec l'âge, même les atomes ralentissent et arrivent à se poser un peu. Ils sont parfois rejoints par des électrons libres venant ajouter leur propre fonction d'onde sonore à l'ensemble..

Le Concasseur 15 min. :

Un concasseur est une performance musicale improvisée conçue pour réduire les gros samples en petits grains, gravier, ou poussière de musique. Les concasseurs peuvent être utilisés pour réduire la taille ou changer la forme des déchets musicaux afin qu'ils puissent être plus facilement éliminés ou recyclés. Ils peuvent également réduire la taille d'un mélange sonore de matières premières (comme le jazz), de sorte que ses différents composants puissent être séparés ou écoutés. Le concassage est le processus d'application d'un Orcae, amplifié par des moyens électriques ou électroniques, à l'aide d'ordinateurs non synchronisés dont les molécules sont liées plus solidement et résistent mieux à la déformation que celles des instruments acoustiques. Les improvisations de concassage retiennent le souffle entre deux oreilles solides parallèles ou tangentes, et appliquent une force suffisante pour rapprocher ces surfaces, générant suffisamment de décibels dans le matériau pour que les couples se séparent (fracturation), ou changent d'alignement les uns avec les autres (distorsion).

YOKE est le projet noise électronique d'Alexandre Degorgue basé à Chambéry.

Issu de la scène musicale underground, il expérimente seul en utilisant des synthétiseurs analogiques et crée un espace sonore sans concessions.

Les premières performances live donnent l'occasion d'organiser drones, feedback et samples en compositions. Suivra l'enregistrement d'*Immorale Emotion* le premier 4 titres autoproduit début 2019 :

<https://soundsunderyoke.bandcamp.com/>



SMAO

Durée : 20 min

Lien web : <http://smaolab.org>

SMAO (Sons et Musiques Assistée par Ordinateur) a commencé la musique dite électronique sur un Amiga 500 dans les années 90. Très vite il investi dans du matériel informatique et équipements modulaires afin de construire ses propres univers sonores, ses propres outils de production audio: Il expérimente, triture, torture les signaux sonores en tout genre!



Pour cet événement, SMAO présentera une histoire musical original: il présentera des voix dont les discours sont lourd de sens, de réflexion sur notre société, nos envies, nos contradictions. Par exemple, nous aurons le plaisir d'avoir un discours autour de ce qu'est un artiste :) un discours sur la société, la réussite sociale, l'argent ... mais aussi un "hommage" au tsunami japonais (et les soucis de climat) qui a eu lieu quelques années auparavant.

Le tout sera mixé dans une musique moderne simple électro déconstruite.

Grâce au dôme et le multi canal, vous serez surpris par les voix qui traverseront votre esprit tout comme la salle !

ARCAÏDE est le projet basé en France depuis 2001, du compositeur Benjamin CECILIO, producteur de musique électronique et multi instrumentiste, accompagné de Mathieu DONNET à la spacialisation.

Arcaïde est un projet solo mais il collabore régulièrement avec d'autres artistes notamment pour les performances live et divers cut-up d'improvisations sonores.

Arcaïde est une étrange expérience de construction de paysages cinématographiques atmosphériques sombres , influencés principalement par la littérature fantastique, le surréalisme, le dadaïsme et les côtés chaotique de la spiritualité.

La musique d'Arcaïde est comme un voyage magique évoluant entre mélodie, dissonance et bruitisme, explorant les côtés sombres comme lumineux au-delà de l'expérience sensorielle.



LEEMANSKY

Toujours à la recherche de mélodies de plus en plus touchantes et nostalgiques.

Leemansky est une totale expression des pensées et des sentiments d'Etienne en toute liberté. Aucune limite n'est posée.

Mais tout en construisant son éclectisme, il a compris qu'il n'y avait que une sorte de musique : la vraie, celle qui exprime une émotion !



YATARA est un groupe de musiciens amateurs qui vous emmène en voyage sonore et dansé, explorer vos mondes intérieurs avec le son et le mouvement! Nous utilisons des instruments acoustiques (flûtes, percus, guimbardes...) et électroniques (synthés)



CONTROL VOLTAGE

C'est un collectif de synthétiseurs modulaires, basé à Lyon, qui performe et improvise live de la musique expérimentale et électronique.

